

PLANO DE MINICURSO

IDENTIFICAÇÃO:	
Minicurso: Análise discursiva de produtos audiovisuais	Data: 27 de julho de 2018
Carga horária: 4 horas	Período: matutino
Vagas: até 20	Horário: 08h00min – 12h00min
Docente(s): Prof. Dr. LUIZ CARLOS MARTINS DE SOUZA	
Instituição(ões): UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS	
EMENTA:	
O que é analisar; tipos e possibilidades de análise; procedimentos básicos; a análise da imagem e do som; a análise da narrativa; a análise da representação; a análise da comunicação; aspectos discursivos em cada etapa e em cada aspecto de uma análise fílmica.	
REFERÊNCIAS:	
CASSETTI, Francesco & DI CHIO, Federico. <i>Cómo Analizar um Film</i> . Barcelona: Paidós, 2007.	
HEATH, Stephen. <i>Film and System: Terms of Analysis, Part 1</i> . <i>Screen Magazine</i> , no. 16, v.1, 1975a. Baixado do sítio http://screen.oxfordjournals.org pela University of California, Los Angeles em 01/06/2010. p.7-71.	
_____. <i>Film and System: Terms of Analysis, Part 2</i> . <i>Screen Magazine</i> , no. 16, v.2, 1975b. Baixado do sítio http://screen.oxfordjournals.org pela University of California, Los Angeles em 01/06/2010. p.91-113.	
_____. <i>Question of Cinema</i> . Bloomington, USA: Indiana University Press, 1981.257p.	
_____. <i>Sobre la Sutura</i> , in <i>Youkali</i> , revista crítica de las artes y el pensamiento, no. 6., p.207 -225, Santiago, Chile. Baixado de www.youkali.net , em março de 2011.	
MacCABE, Colin. <i>The Eloquence of the Vulgar</i> . London, UK: BFI, 1999. 184 p.	
_____. <i>Tracking the Signifier: Theoretical essays: Film, Linguistics, Literature</i> . Minneapolis, USA: University of Minnesota Press, 1985. 152 p.	
_____. (org.). <i>The Talking Cure: Essays in Psychoanalysis and Language</i> . London, UK: Palgrave Macmillan, 1981. 230 p.	
_____. <i>The discursive and the ideological in film: Notes on the conditions of political intervention</i> . <i>Screen Magazine</i> , no. 19, v.4, 1978. Baixado do sítio http://screen.oxfordjournals.org pela University of California, Los Angeles em 13/05/2010. p.29-43.	
MARTINS DE SOUZA, Luiz Carlos. <i>Cartas para Quem? O Funcionamento Discursivo da Falta no Filme Central do Brasil</i> . Tese de doutoramento. Campinas, SP: Unicamp, 2012.	

_____. Análise discursiva de filmes: uma proposta metodológica. Arquivo em PDF, 2018.

ORLANDI, Eni. Análise de Discurso: Princípios e Procedimentos. Campinas: Pontes, 1999.

_____. Interpretação. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

PÊCHEUX, Michel. Semântica e Discurso: uma crítica à afirmação do óbvio. Campinas: Unicamp, 2009.